

LIMEN materiale informativo

LIMEN, *limĭnis*, n.: limite; inizio; confine; esordio; soglia; limite estremo.

TITOLO: Limen (omission)

ANNO: 2012 (prima proiezione pubblica 14-10-2012); re-edited in 2013

DURATA: 93'

PAESE: Italia

PRODUZIONE: DANSACRO - Digital Artisans + Textus + C.U.M.

LINGUA: Italiano (principale), tedesco, polacco, inglese, francese, greco, turco.

SOTTOTITOLI DISPONIBILI: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo.

FORMATO DI RIPRESA: Dv, Full HD

LOCATIONS: L'Aquila, Roma, Teramo, Terni (Italia), Zurigo
(Svizzera).

CONTACTS

dansacro@mail.com
emilianodante@hotmail.com
tel. (39) 333 1434607
www.emilianodante.net

LIMEN info marerial

LIMEN, *limĭnis*, n.: bound; beginning; boarder; debut; threshold; extreme limit.

TITLE: Limen (omission)

YEAR: 2012 (first public screening 10-14-2012); redited in 2013

LENGTH: 93'

COUNTRY: Italy

PRODUCTION: DANSACRO Digital Artisans + Textus + C.U.M.

LANGUAGE: Italian (main), German, Polish, English, French, Greek, Turkish.

AVAILABLE SUBTITLES: Italian, English, French, German, Spanish

SHOOTING FORMAT: Dv, Full HD.

LOCATIONS: L'Aquila, Rome, Teramo, Terni (Italy)
Zurich (Switzerland).

CONTACTS

dansacro@mail.com
emilianodante@hotmail.com
tel. (39) 333 1434607
www.emilianodante.net

CREDITS

REGIA E SCENEGGIATURA: Emiliano Dante
 PRODUTTORE ESECUTIVO: Walter Garibaldi
 FOTOGRAFIA: Stefano Saverioni
 MONTAGGIO, DIGITAL IMAGING: Carlo Ernesto Frau
 MUSICA: Emiliano Dante
 AUDIO IN PRESA DIRETTA: Saverio Spera
 COSTUMI: Chiara Curci
 SCENOGRAFIA: Mauro Babbo
 EFFETTI SPECIALI: Lorena Di Luigi
 VIDEO MASTERING: Ermanno Di Nicola

CAST

Fabrizio Croci	Lui
Francesca Zavaglia	Lei
Roberto Lattanzio	Massimiliano Gorgia
Danil Aceto	Lorenzo Gorgia
Piotr Hanzelwicz	Piotr
Elvira Di Bona	Veronica Gorgia
Mauro Babbo	Marcin
Mario Di Gregorio	Raymond Reilly Scotti
Alessandro Beato	Don Carlo
Nicoletta Ruggia	Frau Braun
Emiliano Dante	Fidanzato di Sarah/ Sahid Rossi/ Mr. Dante
Matthias Junker	Uomo Zurigo 1
Carmelo Neri	Uomo Zurigo 2
Dimitra Moschopoulou	Dimitra
Paola D'Ettore	Dott.ssa Luna
Edoardo Carocchia	Leo Grandi
Marco Valeri	Terrorista Incappucciato

CREDITS

DIRECTION AND SCREENPLAY: Emiliano Dante
 EXECUTIVE PRODUCER: Walter Garibaldi
 PHOTOGRAPHY: Stefano Saverioni
 EDITING, DIGITAL IMAGING: Carlo Ernesto Frau
 MUSIC: Emiliano Dante
 AUDIO: Saverio Spera
 COSTUMES: Chiara Curci
 SET DESIGNER: Mauro Babbo
 SPECIAL EFFECTS: Lorena Di Luigi
 VIDEO MASTERING: Ermanno Di Nicola

CAST

Fabrizio Croci	He
Francesca Zavaglia	She
Roberto Lattanzio	Massimiliano Gorgia
Danil Aceto	Lorenzo Gorgia
Piotr Hanzelwicz	Piotr
Elvira Di Bona	Veronica Gorgia
Mauro Babbo	Marcin
Mario Di Gregorio	Raymond Reilly Scotti
Alessandro Beato	Don Carlo
Nicoletta Ruggia	Frau Braun
Emiliano Dante	Sarah's boyfriend/ Sahid Rossi/ Mr. Dante
Matthias Junker	Zuricher 1
Carmelo Neri	Zuricher 2
Dimitra Moschopoulou	Dimitra
Paola D'Ettore	Dott.ssa Luna
Edoardo Carocchia	Leo Grandi
Marco Valeri	Hooded Terrorist

BREVE SINOSI

2005, anno della morte di Giovanni Paolo II. Luca Bianco (FABRIZIO CROCI) è un fondamentalista cristiano, ossessionato dall'Islam e da una visione estremamente razzista del cristianesimo. Una donna (FRANCESCA ZAVAGLIA) viene a trovarlo quotidianamente per registrare le loro conversazioni. Dopo qualche mese, Bianco entra in contatto con un gruppo di fondamentalisti e viene assunto da uno di loro come autista. Il lavoro si rivela rapidamente qualcosa di molto più cruento che guidare una macchina. Siamo alla porte di un intrigo internazionale.

Limen è un film molto complesso, sia concettualmente che strutturalmente. E' un film con un tono noir, ma di fantapolitica – seppur in senso del tutto eterodosso: tanto eterodosso che non è ambientato nel futuro, come normalmente avviene nel genere, ma nel passato recente. Il film esplora la possibilità di un fondamentalismo cristiano su modello quaedista e, allo stesso tempo, di una relazione tra concezione divina giudaico-cristiana ed evoluzione tecnologica occidentale.

IL REGISTA

Emiliano Dante è nato a L'Aquila il 30 novembre 1974.

Insegna Storia dell'Arte Contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università di Cassino ed è il direttore artistico del Festival del Documentario D'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez.

La sua attività artistica è iniziata con la fotografia, coinvolgendo nel tempo anche la musica, la pittura, il teatro e, come estrema sintesi disciplinare, il cinema. Come film-maker indipendente, Dante ha prodotto dieci cortometraggi e il documentario ibrido *Into The Blue* (2009), interamente girato nella tendopoli dove ha vissuto per sei mesi in seguito al terremoto di L'Aquila.

Limen è il suo primo lungometraggio di finzione.

SHORT SYNOPSIS

2005, year of the death of John Paul II. Luca Bianco (FABRIZIO CROCI) is a christian fundamentalist, obsessed by Islam and by an extremely racist view of Christianity. A woman (FRANCESCA ZAVAGLIA) comes daily to tape their conversations. After few months, Bianco meets other fundamentalists in Rome and is hired by one of them as a car driver. Very soon Bianco's job becomes something more cruel than just driving a car. We are at the gates of an international intrigue.

Limen is an extremely complex movie, both conceptually and structurally. It's formal structure comes from the noir, but it is also a very heterodox political fantasy, based on the possibility of a Christian fundamentalism on the Al-Quaedist model- At the same time, Limen explore the possibility of a connection between the Judeo-Christian conception of God and the technical reproducibility.

THE DIRECTOR

Emiliano Dante was born in L'Aquila, in 1974.

At the moment, he is teaching History of Contemporary Arts in the University of Cassino. He is also the artistic director of Festival del Documentario D'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez.

His artistic activity began in photography, later developing into the fields of music, theater and, as a synthesis of the other disciplines, cinema.

As a film-maker, Dante produced 10 short movies and the full-feature hybrid *Into The Blue* (2009), completely shot in the tent-camp where he lived after the earthquake in L'Aquila.

Limen is his first full-feature fiction.

FILMOGRAFIA E PRINCIPALI FESTIVAL

lungometraggi:

LIMEN (2012)..... 15th RELIGION TODAY FILM FESTIVAL Trento - 2012
Premio Speciale della Giuria Giovani

INTO THE BLUE (2009)..TORINO FILM FESTIVAL,italiana.doc 2009
in concorso

SANFIC, Santiago del Chile, 2010
in concorso

NEW FILMMAKERS NEW YORK 2011,
selezione ufficiale

TARAPACA' FILM FESTIVAL 2010 (Chile)
Seccion documental, in concorso

2010
FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO D'ABRUZZO,
Miglior film, abruzzo.doc

VISIONI FUORI RACCORDO Roma, 2010
in concorso.

ASTI FILM FESTIVAL, Asti, 2011
in concorso

CIAK D'ORO 2010
nomination

Cortometraggi:

THE GAZA MONOLOGUES - ITALIAN SESSION(2010).....Video realizzato per la sessione italiana del progetto dell'Ashtar Theatre (Palestina), presentato solo a New York, Palazzo dell'ONU.

PRESENTI (2009).Video realizzato per Cineramnia film festival, Teramo (Premio della giuria).

PAYPHONES (60) (2005).....Prima proiezione pubblica: RAI futura.

THE HOME SEQUENCE SERIES (sei cortometraggi) Prima proiezione pubblica: Perugia, Contrappunto

20 MINUTI DAL 1994 (1995) (diretto con A. Cervale)

Q

FILMOGRAPHY AND MAIN FESTIVALS

lungometraggi:

LIMEN (2012)..... 15th RELIGION TODAY FILM FESTIVAL Trento - 2012
Youth Jury Special Award

INTO THE BLUE (2009)..TORINO FILM FESTIVAL,italiana.doc 2009
in competition

SANFIC, Santiago del Chile, 2010
in competition

NEW FILMMAKERS NEW YORK 2011,
official selection

TARAPACA' FILM FESTIVAL (Chile) 2010
Seccion documental, in competition

2010
FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO D'ABRUZZO,
Miglior film, abruzzo.doc

VISIONI FUORI RACCORDO Roma, 2010
in competition .

ASTI FILM FESTIVAL, Asti, 2011
in competition

CIAK D'ORO 2010
nomination

Cortometraggi:

THE GAZA MONOLOGUES - ITALIAN SESSION(2010).....Video realizzato per la sessione italiana del progetto dell'Ashtar Theatre (Palestina), presentato solo a New York, Palazzo dell'ONU.

PRESENTI (2009).Video realizzato per Cineramnia film festival, Teramo (Premio della giuria).

PAYPHONES (60) (2005).....Prima proiezione pubblica: RAI futura.

THE HOME SEQUENCE SERIES (sei cortometraggi) Prima proiezione pubblica: Perugia, Contrappunto

20 MINUTI DAL 1994 (1995) (diretto con A. Cervale)

POCHE NOTE SU UNA LUNGA STORIA
di Emiliano Dante

2013: Ecco la versione che state per vedere.

2012 novembre: Torno a lavorare sul film con Pietro Albino Di Pasquale.

2012 14 ottobre: presentazione di Limen al RTFF di Trento. Il film vince il premio speciale della giuria giovani – l'unico per cui era in concorso.

2011: Non è possibile buttare al vento tanto lavoro e tanta energia. Torno a lavorare al film. Monto da capo, giro nuove scene.

2009: Terremoto di L'Aquila, la mia città. Perdo la casa e, con la casa, tre hard disk del film, compreso l'intero montato audio. Vivo in una tendopoli, dove giro il mio primo lungometraggio, il documentario ibrido Into The Blue. Into The Blue viene presentato in concorso al Torino Film Festival dello stesso anno. In questo momento penso che Limen sia morto.

2008: Cerchiamo fondi per remissare l'audio e girare in Svizzera. Facciamo circolare una working copy del film con il titolo di "Omission".

2006: Termino la sceneggiatura e iniziamo a girare, senza alcun budget e con molta buona volontà. Ognuno paga le proprie spese, attori inclusi.

2005 Incontro Fabrizio Croci. Fabrizio mi propone di trarre un film da un mio atto unico, Il Pianificatore. Lavoro alla sceneggiatura, che in quel momento si chiama "Bianco".

FEW NOTES ON A LONG STORY
by Emiliano Dante

2013: Here's the film you're about to watch.

2012 November: I go back to work on the movie with Pietro Albino Di Pasquale.

2012 October the 14th: First public screening of Limen al RTFF in Trento (Italy). The movie wins the special prize of the young jury – the only one it was competing for.

2011: I can't just waste all this work and all this energy. I go back to work on the film. Re-edit it, shoot new scenes.

2009: Earthquake in L'Aquila, my town. I lose my home and three hard disks with my home, including the whole audio mix. I live in a tent-camp, where I shoot my first full feature documentary, Into The Blue. Into The Blue is presented in competition during the Turin Film Festival, the same year. In this moment i think that Limen is dead.

2008: We try to raise the money to remix the audio. To do so, we make a working copy DVD called "Omission". This has never been screened in public.

2006: I finish the screenplay and we start shooting, without any budget but a lot of good will.

2005 I meet Fabrizio Croci. Fabrizio asks me to make a movie from my theatrical play Il Pianificatore. I work on the screenplay – in that moment it is called "Bianco".

DICHIARAZIONI DEL REGISTA

1

Realizzare LIMEN è stato estremamente lungo e complicato. Ciò non è dovuto solo al fatto che la sceneggiatura è complessa, o che abbiamo realizzato il film senza alcun budget, sopperendo alla mancanza di fondi con pazienza, dedizione e, spero, inventiva. E' anche dovuto al terremoto che ha distrutto L'Aquila, la città dove io e la troupe viviamo. Con la città, il terremoto ha distrutto la mia casa e con la mia casa alcuni hard disk del film, compreso l'intero montato audio. Alla fine ci abbiamo messo anni, attraversando più guai di quanto fosse possibile mettere in preventivo nella peggiore delle ipotesi. Alla fine ce l'abbiamo fatta comunque. Di fatto, dietro la complessa trama di questo film c'è una semplice storia di passione e perseveranza.

2

A monte di questo, LIMEN è davvero un film molto impegnativo – richiede una certa attenzione per essere compreso. Questo perché aspira ad essere un cinema di idee, sia in senso stretto che in senso formale. Il complimento tipico che ha ricevuto alla sua presentazione è stato “non sembra nemmeno un film italiano”. In realtà questo non è del tutto vero. Credo che abbia, anzi, un profondo debito con certo cinema italiano degli anni '70, in particolare con quello di Elio Petri. Appunto, un cinema di idee, in cui la trama oltre ai fatti segue un discorso, un approfondimento e uno slittamento di significati.

DIRECTOR'S STATEMENTS

1

Making LIMEN has been extremely long and complicated. This is not just because the script was complicated, or because we made the movie having no budget at all, trying to arrive with endurance and commitment where our money couldn't arrive. It is even due to the earthquake which destroyed L'Aquila, the town where we live. Of course, the earthquake destroyed my home with the town – and part of our hard disks with my home, including the whole sound editing. Making this movie took years, passing through difficulties that none of us would have expected to pass. But we made it anyway. Behind the very complicated plot of this movie there is a simple story of passion and perseverance.

2

Besides this, LIMEN is a very demanding movie – it requires a certain attention to be understood. It's because it aims to be a cinema of ideas. You can like it or not, but it's a quite rare kind of cinema, especially in my country. As a matter of fact, when somebody likes the movie generally says: “it doesn't even seem an Italian movie”. It's not really true. I have to acknowledge my debt to certain Italian cinema of the '70, in particular to Elio Petri's. But, still, a cinema of ideas, where the plot is not just made of facts, but even of the analysis of the subject, of the change of its meanings.

